

**Аннотация**

Программа направлена на развитие взаимодействия между детским садом и семьей, ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми.

**Содержание.**

Аннотация……………………………………………………………………………………..2

**I. Целевой раздел**

1.1 Пояснительная записка……………………………………………………………………...4

1.2 Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию…5

1.3 Связь с другими областями………………………………………………………………….6

1.4 Формы работы по реализации основных задач программы………………………………6

1.5. Принципы и подходы к формированию программы

1.6 Результаты освоения программы…………………………………………………………...7

1.7 Целевые ориентиры освоения программы…………………………………………………7

**II. Содержательный раздел**

2.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет………………………………8

2.2 Содержание образовательной деятельности……………………………………………...12

**III. Организационный раздел**

3.1 Тематическое-планирование………………………………………………………………15

3.2 Управление и обеспечение образовательного процесса…………………………………27

Литература……………………………………………………………………………………...28

Приложение

**Театральная семейная студия «Аленький цветочек»**

**I. Целевой раздел**

1.1 Пояснительная записка

Сегодня потенциальные возможности семьи, её жизнедеятельность, ценностные ориентации и социальные установки, отношение к образованию и воспитанию детей претерпевают  серьезные трансформации. Педагоги и психологи,  изучающие современную семью, отмечают снижение её воспитательного потенциала, изменение её роли в процессе первичной социализации детей.

Одним из ведущих условий изменения сложившейся ситуации является развитие конструктивного взаимодействия образовательного учреждения с семьей.

Развитие такого взаимодействия стимулируется посредством организации на базе образовательного учреждения семейного клуба, семейных праздников, конкурсов, выставок, мастерских, обеспечивающих возможность совместного участия родителей и детей в их подготовке и проведении.

Одним из источников углубления взаимодействия педагогов, родителей и детей может стать семейный театр.

Семейный театр  - это  конструктивная форма взаимодействия ДОУ с родителями, объединяющая всех членов семьи в целях повышения уровня их ответственности за воспитание ребенка при поддержке педагогов.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

**1.2 Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию**

Цель программы : развитие взаимодействия семьи и детского сада; развитие творческих способностей, социально-коммуникативных компетенций всех участников семейного театра в детском саду.

Задачи программы:

1. Последовательно познакомить детей и родителей с различными видами театра.
2. Поэтапное освоение детьми и родителями различных видов творчества.
3. Совершенствовать артистические навыки детей и взрослых в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению в жизнедеятельность группового сообщества.

Программа сформирована с учётом особенностей базового уровня системы образования, а также с учетом возраста детей и необходимости реализации образовательных задач в определенных видах деятельности. Для детей дошкольного возраста это:

* игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);
* двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка;
* коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
* познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);
* музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

Условия, созданные для реализации Программы, обеспечивают полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников.

**1.3 Связь с другими областями**

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам основной образовательной программы ДОУ.

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Приобщение к художественной литературе», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

**1.4 Формы работы по реализации основных задач программы**

1. Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации.
2. Рассказы, беседы о театре.

3. Индивидуальные и коллективные творческие задания.

1. Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).
2. Сочинение сказок, придумывание сюжетов.
3. Изготовление атрибутов, костюмов.
4. Постановка спектаклей.
5. Совместное посещение спектаклей и их обсуждение.
6. Просмотр презентаций: «Что такое театр», «Профессии в театре» и т.д.;
7. Просмотр видео фильма «Приключения Буратино или Золотой ключик».
8. Просмотр спектаклей;
9. Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей.
10. Пробы: вхождение в образ.
11. Режиссерская игра «Покажи сказку» - использование разных видов театра.
12. Показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада.
13. Показ спектаклей перед детьми других групп.

**1.5. Принципы и подходы к формированию программы**

Программа разработана с учетом следующих основных принципов дошкольного

образования:

* полноценное проживание ребенком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* сотрудничество Организации с семьей;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* учет этнокультурной ситуации развития детей;
* принцип системности;
* принцип дифференциации (развитие творческих способностей по различным направлениям);
* принцип коллективизма;
* принцип интеграции (развитие речи, музыкальная деятельность, изодеятельность, театральная деятельность, познавательная деятельность).

Основными подходами к формированию Программы являются:

* + деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
  + подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
  + личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
  + cредовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

**1.6.Планируемые результаты освоения программы**

- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;

- Способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства;

- Заинтересованно занимается театрально-игровой деятельностью;

- Разыгрывает несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);

- С желанием выступает перед родителями, детьми своей группы, малышами;

- Обладает элементарными знаниями о театре

**2. Содержательный раздел**

**2.1 Возрастные особенности воспитанников**

***Старшая группа (5-6 лет)***

Адекватно откликается на радостные и печальные события в ближайшем социуме. Эмоционально воспринимает праздники. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам художественных произведений (книг, картин, мультфильмов, кинофильмов), сопереживает им, сорадуется. К переживающему отрицательные эмоции сверстнику привлекает внимание взрослых. Эмоционально предвосхищает ближайшее будущее.

Использует средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) для привлечения и сохранения внимания сверстника в процессе речевого общения, публичного чтения стихотворений наизусть, коротких пересказов. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. Отношения со сверстниками носят соревновательный характер. Общение регулируется взрослым

**2.2 Содержание педагогической работы**

Работа по совместной театрализованной деятельности делится на 3 этапа.

***1этап – Открытие.***

Задачи:

1. Проанализировать уровень развития выразительности и образности речи участников;
2. Определить основные направления развития интонационной выразительности;
3. Разработать перспективный план работы студии. Подобрать этюдный и драматический материал.

***2 этап – Развитие.***

Задача:

способствовать развитию театральных способностей детей и родителей, т. е. помочь выразить свои чувства и переживания, передать образ героя с помощью невербальных средств общения.

**Примерная структура занятия театральной студии на втором этапе:**

Упражнение на дыхание;

Работа над техникой речи;

Разминка пальцев;

Ритмические движения (поклоны, основные шаги):

Этюды на развитие эмоций;

Обыгрывание сказки с помощью разных видов театра или разучивание новой сказки;

Упражнение на расслабление.

***3 этап – Творчество***.

Основное содержание – создание спектакля.

Задачи:

1. Развивать потребность участников в активной творческой деятельности.
2. Развивать индивидуальные особенности участников в театральной деятельности.

Этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы, обсуждение с участниками;
2. Деление пьесы на эпизоды, пересказ в лицах;
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
4. Поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание костюмов и декораций;
5. Репетиция отдельных картин в разных составах. Работа над выразительностью речи;
6. Репетиция пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита;
7. Премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией (первые зрители педагоги ДОУ);
8. Обсуждение инсценировки с участниками и педагогами;
9. Повторные показы спектакля.

**Примерный перспективный план по театрализованной деятельности на учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения | | Содержание занятия с родителями и детьми | Взаимодействие с родителями |
| Сентябрь | 1 ЭТАП  1неделя |  | Выступление на родительском собрании |
| 2 неделя | Первичная диагностика детей |  |
| 2 ЭТАП  3 неделя | Дыхательная гимнастика «Душистая роза»  Скороговорка «На дворе галка, на берегу галька»  Игра «Я радуюсь, когда…»  Знакомство с разными видами театрального искусства. | Консультация на тему «Значение театра в жизни ребенка». |
| 4 неделя | Дыхательная гимнастика «Выдох – вдох»  Скороговорка Стеша спешила, рубашку сшила, да поспешила - рукав не дошила».  Организация игр-драматизаций с пальчиками. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения | | Содержание занятия с детьми и родителями | Работа с родителями |
| Октябрь | 1неделя | Дыхательная гимнастика «Поющие звуки»  Скороговорка «Хожу – твержу, сижу – твержу, лежу – твержу:  Жи, же, жа, жу».  Инсценировки русских народных сказок «Колобок», «Репка». |  |
| 2 неделя | Дыхательная гимнастика «Птица»  Скороговорка «Чище чащи в нашей пуще, в нашей пуще чащи гуще».  Игра с музыкальным сопровождением «Кто как радуется»  Беседа на тему: «Какие бывают эмоции». | Консультация на тему «Театр в детском саду» |
| 3 неделя | Дыхательная гимнастика «Весёлые шаги»  Скороговорка «Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру».  Рисование «Какие мы разные». |  |
| 4 неделя | Дыхательная гимнастика «Трубочка»  Пальчиковая игра «Липкие пальчики».  Пантомима. Игра: «Путешествие в страну детских снов» | Представление родителям буклета на тему: «Разные эмоции» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения | | Работа с детьми | Работа с родителями |
| Ноябрь | 1неделя | Дыхательная гимнастика «Надуй шар»  Скороговорка «Чище чащи в нашей пуще, в нашей пуще чащи гуще».  Творческая игра «В гостях у сказки»  Показ презентации «Театр изнутри» |  |
| 2 неделя | Дыхательная гимнастика «Насос» Скороговорка «Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали.».  Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима.  Творческая игра «Кто кем работает?»  Угадываем профессии по характерным движениям и позе. | Анкетирование «Насколько театрален ваш ребенок» |
| 3 неделя | Дыхательная гимнастика «Подыши одной ноздрёй»  Скороговорка «Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испёк спозаранку».  Инсценировка стихотворения  М. Марвина «Хвастунишка».  Игры с импровизированными шумовыми инструментами (делаем дождь, хруст снега, лесные звуки) |  |
| 4 неделя | Дыхательная гимнастика «Подыши одной ноздрёй»  Скороговорка «Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испёк спозаранку».  Пальчиковая гимнастика «Домик»  Работа над образом разных домашних животных и птиц.  Знакомство с кукольным театром, его историей. | Папка-передвижка  «Значение музыки в жизни людей» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения | | Работа с детьми | Работа с родителями |
| Декабрь | 1нед | Дыхательная гимнастика «Воздушный шар»  Скороговорка «Свинья тупорыла, весь двор перерыла, вырыла полрыла, до норы не дорыла».  Пальчиковая гимнастика «Гроза»  Творческая игра: «Театр рук».  Трава растет, летают птицы и бабочки, ожили гусеницы, и т.д.  Знакомство с понятием «Декорация». О значении декораций в театре. |  |
| 2 нед | Дыхательная гимнастика «Обнимашки»»  Скороговорка «В поле Поля-полюшка  полет поле-полюшко.  Сорняков не будет в поле,  если полет Поля поле».  Пальчиковая гимнастика «Барашки»  Рисование «Декорации спектакля».  Пантомима.  Игра «Какими мы бываем?»  (Жесты лентяйки, жадины, замарашки, ворчуна и т.д.) | Консультация «Театр – наш друг и помощник». |
| 3 нед | Дыхательная гимнастика «Хомячок»  Скороговорка «Вёз корабль карамель,  наскочил корабль на мель,  И матросы три недели  карамель на мели ели».  Пальчиковая гимнастика «Барашки»  Знакомство детей с понятием «работа над ролью». Составление словесного портрета героя (Волка), его характера, окружения и т.д. | Консультация на тему «Значение театра в жизни ребенка». |
| 4 нед | Дыхательная гимнастика «Пружинка»  Скороговорка «Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов.  В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов».  Пальчиковая гимнастика «Моя семья»  Чтение «Сказки о глупом мышонке» и постановка этюдов по отрывкам из произведения.  Упражнения на расслабление и напряжение мышц. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения | | Работа с детьми | Взаимодействие с родителями |
| Январь | 2 неделя | Дыхательная гимнастика «Аист»  Скороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон.  Надел кукушонок капюшон.  Как в капюшоне он смешон!».  Пластический этюд «Зернышко»  Беседа «Работа гримера».  Практические занятия по основам нанесения грима на лицо. | Консультация на тему: «Покажи мне спектакль». |
| 3 неделя | Дыхательная гимнастика «Бегемотик»  Скороговорка «Расскажите про покупки.  Про какие про покупки?  Про покупки, про покупки, про покупочки свои!».  Пластический этюд «Кошечка»  Просмотр отрывка детского спектакля по пьесе С. Прокофьева «Лоскутик и облако» и беседа о нем. |  |
| 4 неделя | Дыхательная гимнастика «Курочка»  Скороговорка «Собиpaлa Мapгapитa мapгapитки нa гоpе,  paстеpялa Мapгapита мapгapитки во дворе».  Игры «Передай позу», «Что мы делали, не скажем» | Анкетирование родителей: «Театр и дети». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения | | Работа с детьми | Взаимодействие с родителями |
| Февраль | 3 ЭТАП  1  неделя | Упражнения на развития слухового внимания «Большое ухо», «Соноскоп предметов».  Игры с музыкальными инструментами. |  |
| 2 неделя | Чтение и обсуждение пьесы для конкурсной постановки, распределение ролей |  |
| 3 неделя | Дыхательная гимнастика «Жук»  Скороговорка «В Луку Клим луком кинул».  Знакомство детей с разными видами искусства, их отличиями друг от друга.  Разучивание ролей, разыгрывание отдельных сцен постановки | Изготовление атрибутов, декораций, костюмов для постановки |
| 4 неделя | Психогимнастика «Разные лица»  Дыхательная гимнастика «вырасти большой»  Разучивание ролей, разыгрывание отдельных сцен постановки | Изготовление атрибутов, декораций, костюмов для постановки |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения | | Работа с детьми | Взаимодействие с родителями |
| Март | 1неделя | Знакомство детей с устройством театра.  Разучивание ролей, разыгрывание отдельных сцен постановки | Изготовление атрибутов, декораций, костюмов для постановки |
| 2 неделя | Беседа «Театр и музыка».  Разучивание ролей, разыгрывание отдельных сцен постановки | Экскурсия в театральную студию ДК «Ермаковский». |
| 3 неделя | Ритмопластика. Этюды на движение: «Лиса идет», «Пляска зверей».  Разучивание ролей, разыгрывание отдельных сцен постановки | Изготовление атрибутов, декораций, костюмов для постановки |
| 4 неделя | Знакомство детей с разными видами театрального искусства.  Разучивание ролей, разыгрывание отдельных сцен постановки | Изготовление атрибутов, декораций, костюмов для постановки |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения | | Работа с детьми | Взаимодействие с родителями |
| Апрель | 1неделя | Знакомство детей с профессией костюмера в театре.  Разучивание ролей, разыгрывание отдельных сцен постановки | Изготовление атрибутов, декораций, костюмов для постановки |
| 2 нед | Генеральная репетиция | Совместное посещения местного ДК с целью просмотра детского спектакля. |
| 3 нед | Участие в муниципальном конкурсе «Театральная весна» |  |
| 4 нед | Экскурсия в костюмерную детского сада.  Игры с конструктором «Театр». | Консультация на тему: «Использование театральной деятельности в работе с неуверенными детьми» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения | | Работа с детьми | Взаимодействие с родителями |
| Май | 1неделя | Беседа «Для чего актеру хороший голос?».  Этюды-диалоги на изменение тембра голоса. | Консультация «Ребенок в мире сказок». |
| 2 неделя | Просмотр отрывка детского спектакля по пьесе К. Драгунской «Вверх тормашками» и беседа о нем. |  |
| 3 неделя | Организация игр-драматизаций с  пальчиками. | Папка-передвижка  «Организация домашнего театра». |
| 4 неделя | Итоговый мониторинг |  |

**2.3. Календарный учебный график**

Образовательный период осуществляется с 01 сентября по 31 мая. Количество полных недель на реализацию программы дополнительного образования в группах с 5 до 6 лет составляет 36 недель.

Мониторинг осуществляется на основе анализа достижения детьми планируемых

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| результатов освоения программы: | | | | |  |  |  | | |
| мониторинг – | | |  | |  | с 01 по 12 сентября |  | | |
| итоговый мониторинг – | | | | |  | с 15 по 26 мая |  | | |
| Мониторинг достижения детьми планируемых результатов проводится без | | | | | | | | | |
| прекращения образовательного процесса. | | | | | | |  | | |
|  | |
|  | |
|  | | | |  |  |  | |  |
| **содержание** | | | |  |  |  | |  |
|  |  | | | **старшая группа** | | | | |
| **Количество групп** | | | | 1 | | | | |
| **Начало учебного** | | | | 1.09.2018 | | | | |
| **года** |  | | |  | | | | |
| **Окончание учебного** | | | | 31.05.2019 | | | | |
| **года** |  | | |  | | | | |
| **Период каникул** | | | | 1.01.2018- | | | | |
|  |  | | | 08.01.2019 | | | | |
| **Продолжительность** | | | | 36 недель | | | | |
| **учебного года** | | | |  | | | | |
| **1 полугодие** | | | | 17 недель | | | | |
| **2 полугодие** | | | | 19 недель | | | | |
| **Количество занятий** | | | | 1 | | | | |
| **театральной студии** | | | |  | | | | |
|  | | | |  | | | | |
| **Длительность** | | | | 30 минут | | | | |
| **занятия** | | | |  | | | | |
| **театральной студии** | | | |  | | | | |
| **Объем недельной** | | | | 30 минут | | | | |
| **дополнительной** | | | |  | | | | |
| **образовательной** | | | |  | | | | |
| **нагрузки** | | | |  |  | | | |

3.**Организационный раздел**

**3.1.** **Управление и обеспечение Программы**

**Нормативно-правовые материалы:**

* статья 9 Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ"Об образовании в Российской Федерации"«..организация предоставления дополнительного образования детей в муниципальных образовательных организациях..»
* типовое положение о дошкольном образовательном учреждении от 27.10.2011 г. № 2562 п. 19 и п. 20 регламентируют самостоятельность разработки основной общеобразовательной программы дошкольного образования и дополнительно образовательной программы;
* санитарно-эпидемиологические требования к дошкольному образовательному учреждению от 15мая 2013 года N 26  
  санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
* Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 N 03-296 "Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования"
* письмо Минобрнауки РФ «О методических рекомендациях по отнесению дошкольного образовательного учреждения к определенному виду»;
* Положение о лицензировании образовательной деятельности. Постановление Правительства Российской Федерации от 28 октября 2013 г. N 966 .
* Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
* концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) ФКC по общему образованию МО РФ 17.06.2003 г

**Финансовое:**

Реализация проекта осуществляется за счет бюджетных ассигнований ДОУ (покупка методической литературы, оборудования и др.), а также силами родителей (законных представителей) воспитанников ДОУ (изготовление костюмов, декораций и др.)

**Материально-техническое:**

Реализация проекта требует оформления в групповой комнате зон по художественно-эстетическому воспитанию, изготовления информационных материалов для родителей воспитанников, педагогов.

Групповое помещение .

Оборудование:

музыкальный центр;

микрофон вокальный;

аудиодиски с записями;

проектор;

экран;

ноутбук;

костюмы;

декорации к спектаклям.

**Кадровое:**

- воспитатели и специалисты ДОУ

Литература

Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности.

Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2012

Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. - Творческий центр «Сфера».- Москва, 2009.

Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.- М.,

2000.

Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.- Москва: АРКТИ, 2004.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников.-Москва: Владос, 2003.

Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности. Средняя группа. – Волгоград, ИТД «Корифей».

Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности. Подготовительная группа. – Волгоград, ИТД «Корифей».

Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990.

Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4–5 лет: Мозаика-Синтез; М.; 2007

Приложение 1

«Дыхательная гимнастика для дошкольников»

Упражнение № 1 «Душистая роза»

Исходное положение – стоя, внимание сосредоточено на ребрах. Положить ладони на ребра по обе стороны грудной клетки. Представить, что вы нюхаете душистую розу. Медленно вдохните через нос – заметим, как ребра грудной клетки раздвинулись. Вы это почувствовали ладонями, а теперь выдохните ребра опустились и ладони тоже. Живот и плечи при этом остаются неподвижными. Помните, что все внимание – только на ребрах, так как вы хотите натренировать межреберные мышцы. Вдохи должны быть неглубокими, но полными. Повторите 3-4 раза.

Упражнение № 2 «Выдох – вдох»

Исходное положение – стоя или сидя на стуле. После энергичного выдоха на «п-ффф…» поднять руки, завести их за голову и отклониться назад, делая вдох, затем, делая наклон вперед, достать пол и считать до 15 – это вдох.

Упражнение № 3 «Поющие звуки»

Таблица: и, э, а, о, у, ы, е, я, ё, ю. Повторять эту таблицу несколько раз, каждый раз на одном выдохе, сначала перед зеркалом и беззвучно, потом шепотом, затем без зеркала вслух, но на силу голоса не нажимать.

Упражнение № 4 «Птица»

Исходное положение - стоя, ноги вместе, руки вдоль туловища. На счет раз поднять руки через стороны вверх – вдох, задержать дыхание на один счет, после этого медленно опустить руки через стороны – выдох на протяжном звуке «п-ф-ф-ф». Повторение 2 раза.

Упражнение № 5 «Весёлые шаги»

Ходьба по комнате или на свежем воздухе. Делаем на один шаг вдох, задержка на один счет, на 4 шага выдох. Через каждые 2-3 дня увеличивайте продолжительность выдоха на 1 счет.

Упражнение № 6 «Трубочка»

Пьем коктейль через трубочку. Выдох носом.

Упражнение № 7. Дуем на горячий чай.

Вдох носом. Вытянуть губы узкой «воронкой». (Выдох.)

Упражнение № 8 «Надуй шар»

Встать, ноги врозь, держа в руках воображаемый шар. На счет «раз, два» — сделать глубокий вдох через рот. На счет «три, четыре» — усиленный выдох через рот, имитируя движениями рук увеличивающийся шар. Повторить 3—4 раза в медленном темпе.

Упражнение № 9 «Насос»

И.п.: ноги на ширине плеч, руки опущены вдоль туловища.

Глубоко вдохнуть и на выдохе медленно наклониться вправо (правая рука скользит вдоль туловища к колену, левая - вверх до уровня груди).

На вдохе ввернуться в и.п.; то же влево. 4-5 раз в каждую сторону.

Упражнение № 10 «Подыши одной ноздрёй»

Цель: учить детей укреплять мышцы дыхательной системы, носоглотки и верхних дыхательных путей.

И.п.: сидя, стоя, туловище выпрямлено, но не напряжено.

Правую ноздрю закрыть указательным пальцем правой руки. Левой ноздрёй делать тихий продолжительный вдох (последовательно нижнее, среднее, верхнее дыхание).

Как только вдох окончен, открыть правую ноздрю, а левую закрыть указательным пальцем левой руки – через правую ноздрю делать тихий продолжительный выдох с максимальным опорожнением лёгких и подтягиванием диафрагмы максимально вверх, чтобы в животе образовалось «ямка». Повторить 3-6 раз.

Упражнение № 11 «Воздушный шар» (Дышим животом, нижнее дыхание).

Цель: учить детей укреплять мышцы органов брюшной полости, осуществлять вентиляцию нижней части лёгких, концентрировать внимание на нижнем дыхании.

И.и.: лёжа на спине, ноги свободно вытянуты, туловище расслаблено, глаза закрыты. Внимание сконцентрировано на движении пупка: на нём лежат обе ладони.

Выдохнуть спокойно воздух, втягивая живот к позвоночному столбу, пупок как бы опускается.

Медленный плавный вдох, без каких-либо усилий – живот медленно поднимается вверх и раздувается, как круглый шар.

Медленный, плавный выдох – живот медленно втягивается к спине.

Повторить 4-10 раз.

Упражнение №12 «Обнимашки»

Исходное положение: стоя, руки перед собой

На счет 1 – руки — в стороны, вдох; 2 – ребенок обхватывает свои плечи руками, выдох

Упражнение №13 «Хомячок»

Предложите ребенку изобразить хомячка, надув щечки и пройтись так 10 шагов. После чего, повернуться и хлопнуть себя по щечкам, таки образом выпустив воздух. А потом пройти еще несколько шагов, дыша носом, как бы вынюхивая новую еду для наполненных щечек. Повторите несколько раз. Смех и веселье – гарантировано.

Упражнение № 14 «Пружинка»

И П – лежа на спине; ноги прямые, руки вдоль туловища. Поднять ноги и согнуть их в коленях, прижать к груди (выдох). Вернуться в ИП (вдох). Повторить 6-8 раз.

Упражнение № 15 «Аист»

Стоя прямо, разведите руки в стороны, а одну ногу, согнув в колене, вынесите вперед. Зафиксируйте положение на несколько секунд. Держите равновесие. На выдохе опустите ногу и руки, тихо произнося "ш-ш-ш-ш". Повторить шесть-семь раз.

Упражнение № 16 «Бегемотик»

ИП: лежа или сидя. Ребенок кладет ладонь на область диафрагмы и глубоко дышит. Вдох и выдох производится через нос. Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться рифмовкой:

Сели бегемотики, потрогали животики.

То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох).

Упражнение № 17 «Курочка»

Ребёнок стоит прямо, слегка расставив ноги, руки опущены, разводит руки широко в стороны, как крылья – вдох; на выдохе наклоняется, опустив голову и свободно свесив руки, произносит: «тах-тах-тах», одновременно похлопывая себя по коленям.

Упражнение №18 «Жук»

Ребенок стоит или сидит, скрестив руки на груди. Разводит руки в стороны, поднимает голову – вдох, скрещивает руки на груди, опускает голову – выдох: «жу-у-у - сказал крылатый жук, посижу и пожужжу».

Упражнение №19 «Вырасти большой»

Встать прямо, ноги вместе, поднять руки вверх, хорошо потянуться, подняться на носки—вдох, опустить руки-вниз, опуститься на всю ступню — выдох. Выдыхая, произносить «у-х-х-х-х». Повторить 4—5 раз.

Приложение 2

**Диагностический материал по театрализованной деятельности**

**детей старшего дошкольного возраста**

**Диагностика театральной деятельности** детей в старшей группе

Дата Воспитатель

Цель: Оценка результатов **театрально-игровой деятельности детей**

№ Вопрос

1 Этюдный тренаж

1.1 Дикция *(потешки, скороговорки, чистоговорки)*

1.2. Жесты *(этюды на выразительность жеста)*

1.3 Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера)

1.4 Движение *(этюды с музыкальным сопровождением)*

2 Игры-драматизации

2.1 Умение общаться с партнером

2.2 Способность импровизировать при создании образа

2.3. Желание участвовать в играх-драматизациях

3 Этюды с куклами

3.1 Желание играть с куклой

3.2 Умение управлять ею

3.3. способность импровизировать с куклой

4 Кукольные спектакли

4.1. Желание участвовать

4.2 Умение общаться с партнером, используя различные куклы

4.3 Способность создавать образ с помощью различных кукол

5 **Театрализованные** игры с элементами кукольного спектакля

5.1 Желание участвовать в игре-спектакле

5.2 Умение общаться с партнером

5.3 умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности *(слово, жесты, мимику, движения, куклы разной системы)*

Оценка: отлично. Хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

**Механизм оценки результатов освоения Программы**

Педагогическая диагностика знаний и умений детей проводится 2 раза в год:

вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

***Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:***

Высокий уровень: ***3*** ***балла***

Средний уровень: ***2*** ***балла***

Низкий уровень: ***1*** ***балл***

**1.Основы театральной культуры**

*Высокий уровень* – 3балла:проявляет устойчивый интерес к театральнойдеятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2балла:интересуется театральной деятельностью;используетсвои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1балл:не проявляет интереса к театральной деятельности;затрудняется назвать различные виды театра.

19

1. **Речевая культура**

*Высокий уровень* – 3балла:понимает главную идею литературного произведения,поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2балла:понимает главную идею литературного произведения,дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

*Низкий уровень* – 1балл:понимает произведение,различает главных ивторостепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

1. **Эмоционально-образное развитие**

*Высокий уровень* – 3балла:творчески применяет в спектаклях и инсценировкахзнания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2балла:владеет знания о различных эмоциональных состоянияхи может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1балл:различает эмоциональные состояния,но используетразличные средства выразительности с помощью воспитателя.

1. **Музыкальное развитие**

*Высокий уровень* – 3балла:импровизирует под музыку разного характера,создаваявыразительные пластические образы.

*Средний уровень* – 2балла:передает в свободных пластических движенияххарактер музыки.

*Низкий уровень* – 1балл:затрудняется в создании пластических образов всоответствии с характером музыки.

**5.Основы коллективной творческой деятельности**

*Высокий уровень* -3балла:проявляет инициативу,согласованность действий спартнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2балла:проявляет инициативу,согласованность действий спартнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1балл:не проявляет инициативы,пассивен на всех этапах работынад спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.